Quiero dar las gracias a Galya Semeniuk, sin cuya ayuda y desvelo constantes este libro no habría llegado a existir; a Regina López Muñoz por su traducción; a Catalina Mejía por su apoyo; a Didier Gonord por su obra maestra gráfica; a Andrea Maimone, *brother in comics*; a Chiara Dattola y Rupert La Forgia, *semper fidelis*; y a Pasquale La Forgia y a Leonardo Guardigli por el proceso gráfico.

Asimismo, deseo expresar mi gratitud a Stefano Sacchitella, Marzena Sowa, Claudia Bergonzoni, Nicolas Grivel y Andrea de Transiberiana.com. Un inmenso gracias a Galina Ackerman por su buena disposición y su imprescindible ayuda, a Nathalie Pasternak, Iryna Dmytrychyn, Alla Lazareva, Ilya Politkóvski y Vera Politkóvskaya.

IGORT

www.igort.com

IGORT lleva treinta años contando historias, y sus novelas gráficas se han publicado ya en quince países. Algunas de ellas están siendo adaptadas a la gran pantalla. Al mismo tiempo, se dedica a los reportajes en viñetas y a la narrativa.

Ha publicado *Goodbye Baobab*, con textos de Daniele Brolli (Milano Libri, 1987), *Nerboruto* (Edizioni Becassine, 1987), *That's All, Folks!* (Granata Press, 1993), *Il letargo dei sentimenti* (Granata Press, 1993), *Cartoon Aristocracy* (Carbone, 1994), *Brillo: i segreti del bosco antico* (De Agostini, 1997, en CD-ROM), *Sinatra* (Coconino Press, 2000), *City Lights* (Coconino Press, 2001), *Maccaroni Circus* (Cut Up, 2001), *5, el número perfecto* (Sins Entido, 2002), *5 Variations* (John Belushi, 2002), *Brillo: croniche di Fafifurnia* (Coconino Press, 2003), *Yuri: Asa Nisi Masa* (Coconino Press, 2003), *Fats Waller*, con textos de Carlos Sampayo (Coconino Press, 2004; en España, Sins Entido, 2005), *Baobab 1* (Coconino Press, 2005), *Baobab 2* (Coconino Press, 2006), *Storyteller* (Coconino Press, 2006), *Dimmi che non vuoi morire*, con textos de Massimo Carlotto (Mondadori, 2007), *Casino'* (Nocturne, 2007), *Baobab 3* (Coconino Press, 2008), *Fats Waller Redux* (Coconino Press-Fandango, 2009), *Cuadernos ucranianos* (Sins Entido, 2011), *Parola di Chandler*, en traducción de Sandro Veronesi a partir de textos de Raymond Chandler (Coconino Press-Fangango, 2011), y *Alligatore, dimmi che non vuoi morire* (Coconino Press-Fandango, 2011).

¿Mi vida? Considero que todo lo que ha sucedido y lo que he visto en Chechenia me han hecho más sabia... mejor persona.

Anna Politkóvskaya

Igort

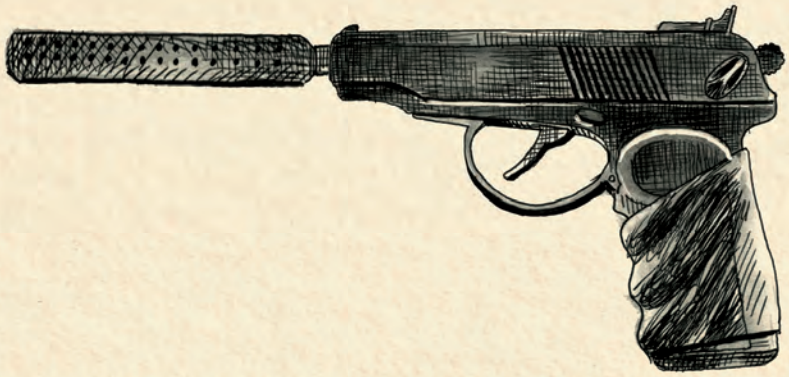
Cuadernos **rusos**

[la guerra olvidada del Cáucaso]

Traducción de Regina López Muñoz

(Las Cuatro de Syldavia)

salamandra Graphic



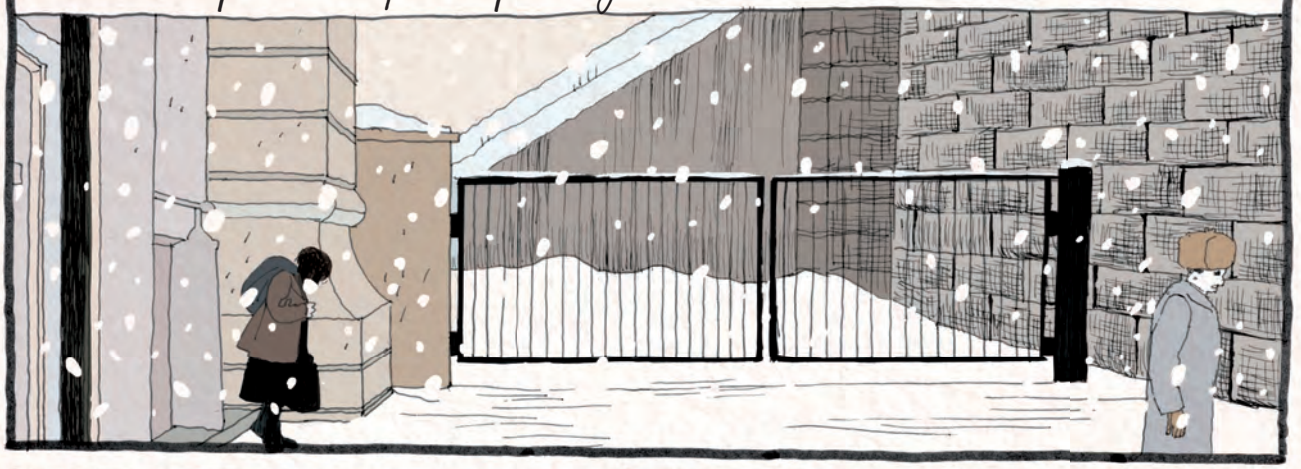
Esto es una Makarov IZH con silenciador.
Un arma como ésta mató a Anna Politkóvskaya en el ascensor de su casa, en el número 8 de la ulitsa Lesnaya, en Moscú. Ese día, el 7 de octubre de 2006, se extinguió una importantísima luz para la conciencia rusa; se hizo oír la brutalidad de una democracia travestida para la cual los sovietólogos han acuñado el término DEMOCRADURA.

Cuando Anna fue asesinada el 7 de octubre de 2006, me quedé estupefacto. Recuerdo que hablé de ello en mi blog, donde normalmente me ocupo de literatura.

Todavía no sabía que sólo tres años después entraría en ese ascensor y hablaría con las personas más cercanas a Anna.

E iría tras sus pasos en busca de un sentido, a pesar de las preguntas, que se multiplicaban.

He pasado casi dos años entre Ucrania, Rusia y Siberia con el propósito de comprender y recabar información. ¿Qué fue la Unión Soviética? ¿Cómo se vivió esa experiencia que se prolongó más de setenta años?



Y, sobre todo, ¿qué había legado a los atónitos habitantes que me cruzaba por las calles nevadas?

Pero la respuesta a mis preguntas no se encontraba en el viento, y las blancas extensiones no me transmitían la paz y el sosiego que esperaba. En el invierno moscovita, la tensión era palpable; reinaba una sensación de creciente malestar, al que aún no sabía dar nombre. La Gran Madre Rusia ofrece hoy un negro destino a quien se vuelca en los derechos humanos, a quien no se conforma con verdades prefabricadas.